«Музыкальная игра как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста»

Экспериментальными исследованиями еще несколько десятилетий назад было доказано благоприятное воздействие **музыки** на разностороннее гармоничное **развитие детей**. С тех пор **музыкальные** занятия стали неотъемлемым видом образовательной работы в **дошкольных учреждениях**. Известно, что **игра** – это основная деятельность малышей **дошкольного возраста**. Именно поэтому дети познают эстетику звуков в игровой форме. В педагогике такую деятельность стали называть **музыкальными играми**. Кроме того, такой вид работы воспитатели применяют все шире, используя игры как элемент на занятиях по математике, **развитию** речи ил во время организации досуга **детей**.

Сегодня я вам расскажу, какие **музыкальные** игры проводятся в детском саду.

Для чего нужны **музыкальные игры в детском саду**?

С самого рождения малыш, слушая колыбельную песню мамы, учится слышать и воспринимать **музыку**, чувствовать характер звуков. Погремушки, **музыкальные** игрушки вызываю познавательный интерес. **Музыкальные** игры помогают ребенку в доступной, занимательной форме знакомиться с окружающим миром.

Психологи утверждают, что **музыка** помогает гармонично **развиваться малышу**. Было обнаружено, что благодаря образовательным занятиям, на которых педагоги применяют детские **музыкальные игры**, в детском саду воспитанники лучше усваивают и запоминают материал. Кроме этого, такая деятельность **способствует**:

**развитию памяти**;

внимания;

логического мышления;

усидчивости;

формированию речи, правильному произношению звуков;

**развитию** координации движений;

повышению мотивации к обучению;

формированию эстетического вкуса.

Правильное дыхание во время **музыкальных** игр является эффективной профилактикой заболеваний дыхательных путей, а также улучшают обменные процессы, а сами занятия позволяют преодолеть различные психологические индивидуальные проблемы (например, **способствуют** адаптации ребенка в детском коллективе).

Отмечают следующие виды **музыкальных игр в детском саду**:

1. Подвижные.

2. Дидактические.

3. Хороводные.

4. **Игра на детских музыкальных инструментах**.

5. **Игра на шумовых музыкальных инструментах**.

Подвижные **музыкальные игры в детском саду**.

Подвижные игры никогда не оставят **детей дошкольного возраста равнодушными**. А если такая деятельность проводится еще и под **музыкальное сопровождение**, то эффективность занятий увеличится в несколько раз. Именно поэтому на различных **развлекательных мероприятиях для детей** проводят самые разнообразные **музыкальные подвижные игры**. В детском саду это беспроигрышная форма работы – запоминающееся, яркое, интересное и веселое проведение досуга!

Подвижные игры можно проводить не только на **музыкальных занятиях**. Их широко используют в качестве физкультминуток, **развлекательных моментов**. Важно правильно выбрать тематику игры, которая будет перекликаться с занятием.

*«Воробьи и бобик»*, *«Киска и цыплята»*, *«Воробушки и автомобиль»*, *«Догонялки с мишкой»*, *«Дети и медведь»* и другие.

**Музыкально** – дидактические игры в детском саду.

Они **развивают способность у детей к восприятию**, различению основных свойств **музыкального звука**.

Виды **музыкально – дидактических игр**:

на **развитие** звуковысотного слуха;

на **развитие чувства ритма**;

на **развитие тембрового слуха**;

на **развитие памяти**.

*«Птица и птенчики»*, *«Мишки и мышки»*, *«Что в корзиночке моей»*, *«Чудесный мешочек»*, *«Найди игрушку»*, *«Наш оркестр»*.

Хороводные **музыкальные игры**.

Хороводные **музыкальные игры отличаются тем**, что проводятся с группой **детей**, которые идут по кругу, держась за руки и напевая слова. Хоровод – это давняя традиция нашего народа, известная еще несколько столетий назад и имеющая религиозные корни. Известно,

что таким образом наши предки просили плодородия, встречали весну, *«вызывали дождь»*.

Хоровод *«Березка»*, *«Веснянка»*, *«Новый год»*.

**Игра на детских музыкальных инструментах**.

Обучаясь игре на детских **музыкальных инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных звуков**, осознаннее различают красоту звучания различных **музыкальных инструментов**. У них улучшается качество пения, **музыкально** – ритмических движений. Это прекрасное **средство** не только индивидуального **развития**, но и **развития мышления**, **творческой инициативы**, отношений между детьми. Систематическое применение на **музыкальных занятиях музыкальных** игрушек и инструментов вызывает интерес к таким занятиям, расширяет их **музыкальные впечатления**, **способствует творческой активности**. **Музыкальные** инструменты очень притягивают внимание **детей и они хотят играть сами**, дети познают мир через игру, поэтому надо им дать в руки **музыкальные инструменты**,пусть даже самые простые: погремушки, барабаны, бубны, деревянные ложки, колокольчики, треугольники

*«Оркестр зверюшек»*, *«Все себя мы забавляем»*, *«Бубен»*, *«Погремушка»*, *«Тихо – громко мы****играем****»*.

**Игра на шумовых музыкальных инструментах**.

**Музыкальное воспитание детей** нужно начинать с познания элементарной **музыкальной импровизации**, доступной каждому человеку. Чтобы импровизировать в звуках не надо ничего специально знать и уметь.

Шумовые **музыкальные** инструменты-игрушки можно сделать самим. Все, что нас окружает,может звучать:

· Пустая картонная коробка с деревянными палочками – барабан;

· пластмассовая коробочка, наполненная любой крупой или футлярами из яиц *(киндер-сюрприз)* – это погремушка, маракас;

· пустая баночка из-под йогурта, внутри которой подвешена на нитке бусина – это колокольчик;

· трубочки для коктейля разного размера, закрытые с одной стороны и склеенные между собой – это свирель, дудка.

Изготовление самодельных инструментов-игрушек не только **развивает изобретательность детей**, но и позволяет сделать взаимоотношения родителей с детьми более интересными и **плодотворными**. Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук, и легче находят **способы** звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы,животным:

Барабан – это гремит гром или идет медведь;

колокольчик – капли дождя, капель;

шуршание бумаги – ветер или падающие листья;

расческа – жужжание пчел;

пластмассовый стаканчик, если его мять рукой будет звучать как звук сломанной ветки;

терка с наперстком – звук пилы.

**Играя** на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского **творчества**, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

Одной из самых увлекательных форм **музыкальных** игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок - шумелок. В такой сказке текст составляется так, что после одной, двух фраз ребенку дается возможность что – либо изобразить шумом.

Пальчиковые **музыкальные игры**.

Пальчиковые игры - это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Выполняя с ребенком несложные игры с пальчиками, рифмованные тексты-подсказки можно не только проговаривать, но и пропевать потешку, используя простейшие мелодии.

Актуальность использования пальчиковых игр в **музыкальном воспитании дошкольников вызвана тем**, что они **играют** важную роль в общем **развитии ребенка**. Упражнения на **развитие** мелкой моторики укрепляют мышцы кисти руки, что **способствует** в дальнейшем при обучении игре на **музыкальных инструментах**, в рисовании и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятиях как в **дошкольном** образовательном учреждении, так и дома. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток **развивает детскую память**, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами *(например, ласковым голосом, низким, хриплым и др.)* у ребенка **развиваются** звуковысотный слух и голос, что в свою очередь **благотворно влияет на развитие певческих навыков**.

Практическая часть.

**Музыкальная игра**.

Сказка – шумелка *«Наступила осень»*.

Наступила осень *(звучит бубен)*.

Под ногами зашуршали первые опавшие листья *(шуршит бумага)*.

Подул осенний ветер *(дудочка)*.

Пригнал темные тучи *(барабан)*.

Закапал дождик *(треугольник)*.

А потом все чаще и чаще *(треугольник)*.

Побежали ручьи по дорогам *(дуем в баночку с водой через трубочку)*.

Холодно и сыро стало вокруг, но вот дождь закончился,

И из – за тучи выглянуло солнышко,

Осветило солнышко осеннюю поляну *(колокольчик)*.

И увидели мы красивые, разноцветные деревья.

На них подул ветер (дудочка,

И деревья зашумели своей листвой *(раздаются звуки погремушек из пластиковых бутылочек)*.

Где – то далеко застучал дятел *(звучат деревянные ложки)*.

Белка готовила запасы на зиму и прыгала по веткам *(погремушка)*.

Зайка спешил поменять свою шубку *(палочки или барабанчик)*.).

Птицы запели в последний раз, как улететь на юг *(свистулька)*.

Днем все собрались на поляне: и солнышко, и деревья, и листья, и ветер – и стали радоваться последним теплым денькам *(звучат все инструменты)*.